



L&B GALLERY

[CAT]

EXPOSICIÓ INDIVIDUAL ANNA ILL "A(R)MOUR"

28.06.2023 >>15.09.2023

## ANNA ILL

### "A(R)MOUR"

EXPOSICIÓ INCLOSA AL PROGRAMA D'ART NOU 2023

28.06.2023 >>15.09.2023

INAUGURACIÓ: Dimecres 28 de juny de 19h-21h

amb la presència de l'artista i la comissària Núria Bitria

Àlaba 58, Barcelona | M Bogatell | @lbgallery\_barcelona

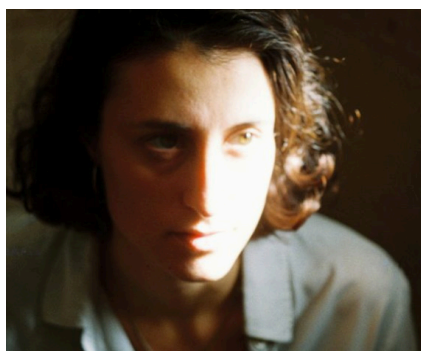
L&B Gallery té el plaer de presentar A(R)MOUR, l'exposició individual de l'artista **Anna Ill**, comissariada per **Núria Bitria** i inclosa al programa d'**ART NOU 2023**.

El títol "a(r)mour" neix d'un joc de paraules: armour (armadura en anglès) i amour (amor en francès). L'encontre amb un objecte, una possible armadura, és el punt d'inici d'aquest projecte artístic que cerca explorar la relació entre vulnerabilitat i protecció.

"M'interesso a la idea de l'armadura com a objecte d'"aïllament" del món circumdant, i segons la part del cos que protegeix. L'armadura és, doncs, alhora una defensa, una "transfiguració" del cos on qüestionar les relacions entre el nostre cos -com el centre i espai de previsible control- i en relació amb els altres - perifèria i espai d'incert descontrol-. La dicotomia entre l'interior-centre- i l'exterior-perifèria- no és tan evident a l'hora de relacionar-nos amb els altres i traspassar els límits dels cossos, quan la proximitat i les distàncies s'escurcen i esdevenim vulnerables. L'objecte trobat es converteix en un preludi, una peça introductòria a una sèrie d'escultures tèxtils amb les quals cerco un equilibri entre la vulnerabilitat i la protecció, (de)construint els conceptes per a crear nous imaginaris." (Anna Ill, 2023)



ANNA ILL, 2022-23  
Frame del vídeo "A(R)MOUR"



### ANNA ILL

Vilanova i la Geltrú (1990). Viu i treballa entre Barcelona i Londres.

Les seves obres formen part de la col·lecció **Banc Sabadell (2018)**, a la **Fundació Vila Casas (2021)** i a la **Mairie de Montrouge (París, 2018)**.

Va estudiar el **MA Art and Space a la Kingston University de Londres (2015-17)** després d'estudiar **Art Tèxtil a l'Escola Massana de Barcelona**, seguit de l'**École Boulle de París**.

El 2022 amb el suport de la Fundació Vila Casas i a cura de Natàlia Chocarro va presentar l'exposició individual "Et Elissa devint Didon" al Centre Cultural la Mercè de Girona. Recentment, fou seleccionada pel Premi de Fotografia de la Fundació Vila Casas 2023; i guanya el premi accésit a la Biennial d'Ezequiel Torroella 2023.

La seva trajectòria comença al 2015, sent seleccionada a la **Biennial JCE 2015-2017** amb exposicions itinerants dins del territori europeu. El 2016, va presentar la seva primera exposició individual "Inner" a la Gallery Sensei de Londres. L'any 2018 és seleccionada al Premi <35Art (Sala Parés, Barcelona) i a la **XXI Biennial d'Art Contemporani Català**. El 2019, va realitzar una **residència becada a Tunísia organitzada per a Jiser**, i l'exposició individual "Objective Chance" a L&B Gallery Barcelona. El 2020, va rebre una beca de Producció d'Obra de la **Sala d'Art Jove 2020**; i va participar en el Festival Inund'art 2020, on va guanyar el **1r Premi Artpertot**. El 2021, el seu vídeo "Losing touch" fou seleccionat dins del programa de Video Art Ten Little Indians 2021 organitzat per MLAC, Sapienza Università di Roma i Khlabb (Itàlia); i va participar en la residència digital "Into an uncertain present" organitzada per **AllArtNow (Suècia)** amb exposició al **Canadà, Barcelona, Estocolm, Nàpoles**, i França. Durant l'estiu 2021, va participar en la residència becada In-ruins a Calàbria (Itàlia) i va guanyar el **2n Premi Escultura de la Fundació Vila Casas 2021** amb l'obra "Desaparèixer cap endins".

Per a imatges o més informació, contactar al (+34) 629 331 386 o [galeria@lbcontemporaryart.com](mailto:galeria@lbcontemporaryart.com)

Horari (cita prèvia): Dilluns - Divendres de 10h a 14.00 h i de 16 h a 19 h. Dissabtes de 11 h a 14 h.



*Una obra artística no és cap endevinalla intel·lectual a la recerca d'una interpretació o una explicació. Es tracta d'un complex d'imatges, experiències i emocions que penetren directament al nostre inconscient. Té un impacte a la nostra ment abans de ser entès intel·lectualment, o sense que mai arribi a entendre's d'aquesta manera. L'artista troba un camí darrere de les paraules, conceptes i explicacions racionals en la cerca repetida d'un retrobament innocent amb el món. Les construccions racionals serveixen de poca ajuda a la recerca artística, ja que l'artista ha de redescobrir repetidament, una vegada i una altra, el límit de la seva pròpia existència.*

Juhani Pallasmaa



El retrobament innocent amb el món, de l'artista Anna Ill (Vilanova i la Geltrú, 1990) es dona en moviment permanent, a través dels objectes que troba en el seu caminar.

A través de les obres coneixem els paisatges quotidians que l'artista camina, podem imaginar on atura el seu deambular i veure allò en què concentra la seva mirada. Les obres ens traslladen al moment del primer contacte amb l'objecte i ens expliquen com es desplega l'embolic de les infinites possibilitats del que s'ha trobat. Aquest estat creatiu associat al moviment errant o moviment imperant es mostra avui com l'única manera possible d'habitar la creació, en un planeta malmès.

En un exercici d'exiliar la nostàlgia, la peça de ferro rovellada al sòl dels carrers de Londres que obre la mostra A(r)mour, esdevé present al mur de la galeria. Juntament amb altres objectes intervinguts físicament i poèticament, les relacions s'estableixen en el present, generant xarxes de significats i noves línies de vida que permeten conciliar realitats sense aparent coherència. Fent ús de la idea de Marilyn Strathern "Importa quines idees fem servir per pensar altres idees", l'obra d'Anna Ill ens recorda que importa quins objectes fem servir per pensar altres objectes.

Anna Ill sembla futurs amb allò antic, no només amb la resignificació dels objectes trobats sinó també a través de les pràctiques tèxtils amb què restaura el present d'aquests objectes. En algunes de les seves peces utilitza de nou l'encaix a l'agulla a manera de joc de cordes, descrit per Isabelle Stengers, recollint el relleu que li és estès per regenerar mons. Alhora, l'assemblatge de diferents objectes en un mateix espai genera mons de múltiples plans de lectures i relacions, un món no tancat sobre si mateix, formant un sistema illià, circularment evolutiu, que es pot declinar a l'infinit i que acull canvis de rumb inesperats com succeeix a *Teixint horitzons* (Londres, 2023).

Igual que en les primeres obres, encara que el cos fos absent, Anna Ill ho defensa com el territori de l'experiència dels límits entre el dins i el fora. A A(r)mour, les inèrcies que marquen aquesta relació de límits donen forma a la cuirassa, i aquesta alhora conforma el cos. Al mateix temps l'experiència dels límits espaciotemporals del cos, rememora la cuirassa que el discurs tancat i coherent imposa sobre la pràctica artística. La cuirassa de la qual l'artista es desprèn en realitat, *Trànsit* (Londres, 2023), transcendeix els límits espaciotemporals del cos.

Allò que empresona i separa és el discurs lògic i la interpretació de la por. La seva empremta conforma el buit tot i que és absent, afirmant que importa el que passa al cos per pensar altres cossos.



## NÚRIA BITRIA

Professora d'Art Tèxtil a l'Escola Massana de Barcelona, on va arribar després d'una trajectòria multidisciplinària en el món de la creativitat. Llicenciada en Comunicació Audiovisual a la Universitat Complutense, s'especialitza en Estètica i Teoria de les Arts en la Universitat Autònoma de Madrid. Va ser directora d'art i escenògrafa en cinema de ficció i publicitari durant més de deu anys. Cursa els estudis d'Art Tèxtil a Barcelona i a Bèlgica (KASK, Gent) on defineix el seu interès pel teixit de calada i estreta el seu vincle amb l'interiorisme. Realitza el Màster universitari en Creació Artística de la Universitat de Barcelona, on reflexiona sobre la mirada i l'entorn analitza a partir de la fotografia analògica. Directora creativa de la marca Teixidors durant nou anys, actualment coordina el Postgrau en Arts Aplicades Contemporànies de l'Escola Massana.