



L&B GALLERY

MASSIMILIANO MORO*IDA Y VUELTA E IDA*

OFF LLUMBCN | POBLENOU URBAN DISTRICT

15.02 >> 28.02.2019

Inauguración: viernes 15 de febrero, 19h.

Àlaba 58, Barcelona | M Bogatell

Texto de la comisaria Laura Olea López:

La galería L&B presenta "Ida y vuelta e ida", la primera exposición individual del artista Massimiliano Moro en España.**La muestra, comisariada por Laura Olea López, transforma la sala de exposición mediante intervenciones de luz realizadas específicamente para el espacio de la galería en Carrer Àlaba 58 con motivo del festival OFF Llum BCN 2019.**

Las esculturas de esta exposición no tienen ningún límite igual que no lo tiene la luz natural que entra por la ventana superior de la galería. No hay ningún punto final. La arquitectura del local permite crear una exposición sin conclusión abarcando toda la galería. Las intervenciones se extienden seductora y elegante, desplegando técnicas y encantos para desarmar el espacio lógico. La proyección de volúmenes virtuales evita cualquier referencia con el lenguaje figurativo y aspiran a desestabilizar los marcos de referencia cognitivos.

Bajo la armonía y calma de las esculturas de la exposición "Ida y vuelta e ida" se esconde el propósito de despertar la mirada activa. La luz de color crea profundidades que la sombra había olvidado y, lo que en un principio es leído desde la incredulidad, termina provocando sensaciones inconscientes que, procesadas con mirada atenta y curiosa, ejercita otras maneras de relacionarse con el entorno.

Una mirada implicada se manifiesta en todo el cuerpo: llegado el momento en el que el ojo no alcanza a ver el intrigante detalle, el pie es forzado a avanzar y, de manera inesperada, interviene en la instalación. Cualquier presencia reconfigura el espacio y también la luz que lo moldea, pudiendo crear una nueva exposición con cada visita.

La contemplación de las esculturas de la exposición es un ir y venir. El intervalo de la vista al cuerpo, del detalle a la distancia, de las sensaciones a la imaginación... Del vacío a los cuerpos volumétricos en luz. Ida y vuelta da una sensación de materialidad que señala la ausencia de objetos en todas las salas. El espacio despejado está únicamente interrumpido por los dispositivos que forman parte de las esculturas dejando los mecanismos de proyección de luz al descubierto, visibles y formando parte de la composición.

Este componente técnico y mecánico forma también parte del proceso creativo, que en el caso del trabajo de Moro es más comparable al método científico: inicialmente y de manera sistemática se realiza un análisis detallado del ambiente dónde se instalará la pieza ya que el espacio es siempre uno de los fundamentos en sus intervenciones. Cada una de las esculturas de Moro ha sido concebida para ser engarzada en un único lugar. De esta forma, el arte consigue transformar aquí su espacio contenedor y no de manera arbitraria: las características de cada sala expositiva son remodeladas a partir de sus propias particularidades.

Desde una materialidad incierta, sutil, frágil y con la mínima expresión de trazo físico, las esculturas de Moro consiguen crear un impacto físico y perceptivo. Como sumergirse en el agua de un río: nunca será la misma experiencia que la vez anterior, como señalaba Heráclito.

Y es que los cambios del espacio implican también una reflexión sobre el tiempo, aquello inmaterial y a la vez tan tangible, como el agua de la que habla el filósofo griego. Como la luz también, tan etérea y fundamental, partícula y onda, ambivalente como sus artilugios que hacen eco a lo tecnológico pero contienen, a la vez, toda una trayectoria que ha avanzado durante siglos pero que cada trayecto es un nuevo camino único. No se puede repetir el camino de ida porque cada trayecto será un nuevo viaje.

MASSIMILIANO MORO. Nace en Cittadella (Italia) en 1986 y actualmente vive y trabaja entre Lugano (Suiza) y Barcelona (España).

En su práctica artística busca la creación de nuevos equilibrios entre luz y arquitectura atravesando las prácticas del diseño y la escultura. Su metodología interdisciplinar da como resultado intervenciones que modifican la percepción del espacio.

En 2006, comienza su formación artística en La Escola Massana donde cursa Escultura y posteriormente se gradúa en Arte y Diseño. En el Instituto Europeo de Diseño en Barcelona obtiene el IED Máster en Iluminación arquitectónica, donde actualmente imparte clases de Light Art. Durante sus años de estudiante colaboró con el artista internacional Tom Carr, participando en la creación del grupo TCTeamwork con el que realizó varias exposiciones (Centro Huarte en Navarra, Centre Cultural El Carme en Badalona, Museu de Tortosa, entre otros).

Desde 2015, trabaja de manera independiente llevando a cabo exposiciones en toda Europa (Palermo, Milan, Roma, Lugano, Padua, Banská Štiavnica, ...). También ha colaborado en numerosos proyectos como 080 Barcelona Fashion 2016, Circolo Turba, Artificio y Gioielleria Preziosi, y sus obras forman parte de diversas colecciones privadas. En 2017 fue elegido "emergent light designer of the year" por el premio LIT Award.

LAURA OLEA LÓPEZ. Comisaria y gestora cultural afincada en Barcelona.

Ha comisariado exposiciones en Blueproject Foundation, ADN Platform y Centre d'art de Sant Andreu. Su formación y experiencia profesional ha estado marcada por un enfoque interdisciplinar que la ha llevado a colaborar en diversos proyectos que involucran teatro, artes visuales, música, filosofía y nuevos medios. Actualmente forma parte del Departamento de Actividades Culturales del CCCB y también colabora de manera independiente con otros espacios y galerías.



L&B GALLERY

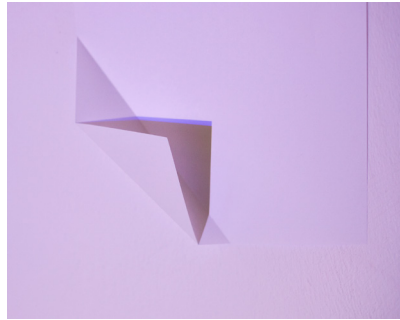
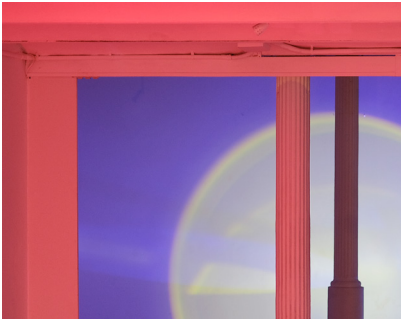
La galería L&B presenta "Ida y vuelta e ida", la primera exposición individual del artista Massimiliano Moro en España.

La muestra, comisariada por Laura Olea López, transforma la sala de exposición mediante intervenciones de luz realizadas específicamente para el espacio de la galería en Carrer Àlaba 58.

Dentro de la práctica del **light art** en la que se enmarca el trabajo de Moro, uno de los elementos que utiliza es el propio entorno, como el espacio o los elementos arquitectónicos, pero es al contacto con sus esculturas de luz que se crea un nuevo ambiente, incitando a una sinestesia evocadora que desafía la capacidad de interpretación y comprensión de las formas y volúmenes.

El propio título de la exposición sugiere un recorrido doble que permita acomodar la vista para paulatinamente desfigurar la mirada con las formas, colores y perspectivas de esta instalación inédita, concebida para formar parte del festival OFF LlumBCN 2019.

El evento de Llum BCN vuelve a Poblenou y une fuerzas con Poblenou Urban District (que propone un recorrido alternativo OFF Llum BCN) para crear un circuito inmejorable de instalaciones artísticas cuyo principal protagonista es la luz. Instalaciones de pequeño y gran formato se unen para crear un recorrido único que combina producción local con creatividad internacional.



Para imágenes o más información, contactar al (+34) 93 611 60 17 o a galeria@lbcontemporaryart.com
Horario: Martes - Viernes de 10am a 2pm y de 4pm a 7pm.
Sábados de 11am a 2pm.
Flexibilidad con cita previa.

