

## El último de los especialistas: Massimiliano Moro

por Marco Tondello

traducción por Cristian Díaz Gifra

En estos días se puede visitar, en la galería L&B de Barcelona, la exposición personal de Massimiliano Moro (Cittadella -Italia- 1986), titulada "Ida y vuelta e ida". La exposición se inauguró durante el Festival Llum BCN: un gran evento que dinamizó durante el 15.02 y 17.02.19 de febrero las calles del barrio del Poblenou con luces, vistas como medio creativo y dinámico, presentando obras de diseñadores, arquitectos y artistas de gran prestigio como Rafael Lozano-Hemmer y Daniel Canogar.

Las obras de Moro son esculturas delicadas con formas mínimas donde las fuentes luminosas, cromáticamente diferentes, se unen a piezas geométricas de metilmetacrilato que se mueven por los engranajes mecánicos que quedan expuestos, creando juegos de reflejos y sombras.

La luz, tanto artificial como natural, se combina con el color y el movimiento, transformando las paredes vacías de la pequeña galería en un espacio donde la armonía y la calma se convierten en protagonistas.

La contemplación de las esculturas es una "ida" y una "vuelta" perpetua que necesita un tiempo especial para ser entendida; lo que probablemente Gillo Dorfles definiría como un diastema<sup>1</sup>. Una observación lenta, capaz de esperar en silencio para descubrir los detalles, re-educando el ojo para moverse en la penumbra y el cuerpo para rediseñar el espacio con su sombra.

La misma comisaria Laura Olea López afirma que "Una mirada implicada se manifiesta en todo el cuerpo: llegado el momento en el que el ojo no alcanza a ver intrigante detalle, el pie es forzado a avanzar y, de manera inesperada, interviene en la instalación. Cualquier presencia re-configura el espacio y también la luz que lo moldea, pudiendo crear una nueva exposición con cada visita."

Las obras de Moro recuerdan los experimentos de su compatriota Alberto Biasi, quien en los años sesenta y setenta con sus *ambientes* perceptualmente anómalos, cinéticos, luminosos y lúdicos, invirtió el papel del público, de mero observador a actor de la obra. También en este caso, las luces ubicadas estratégicamente permiten al visitante entrar en la obra y descubrir cómo su silueta proyectada puede ser temporalmente parte de él.

Parafraseando a Arnheim podríamos decir que, a pesar del hecho de que la luz es uno de los fenómenos físicos más importantes para la experiencia y la percepción humanas, no le damos la misma importancia que a los objetos y sus acciones. Durante siglos, los propios artistas "han estado más interesados en las criaturas de

1 G. Dorfles, *L'intervallo Perduto*, 2012, Skira

la luz que en la luz misma".<sup>2</sup>

Solo desde 1949, gracias al genio de Lucio Fontana, comenzamos a ver la luz no sólo como un fenómeno sino también como un material.

Hace setenta años, en la Galleria del Naviglio en Milán, el artista argentino presentó su primer Ambiente espacial en luz negra, una obra (posteriormente destruida) que definió como "ni pintura ni escultura, forma luminosa en el espacio - libertad" espectador emocional".<sup>3</sup>

Como fue el caso de las obras de Fontana, las intervenciones de Massimiliano Moro transforman los espacios de anfitriones de las obras y acciones a ser parte de las propias obras, lugares que acogen los diferentes estados emocionales del visitante.

La inmaterialidad del medio elegido por el artista, derrotada por cualquier huella figurativa o simbólica, se convierte en el material perfecto para establecer una reflexión sobre el tiempo y la experiencia misma, con libertad de interacción e interpretación.

"Ida y vuelta e ida" es una exposición que no oculta sus mecanismos y se entrega al cambio continuo: las instalaciones interactúan, de hecho, directamente con la luz externa, día y noche, brindando al observador una nueva experiencia cada hora.

MASSIMILIANO MORO

IDA Y VUELTA E IDA

Laura Olea López

15.02.19 - 28.02.19

L&B Gallery

[www.massimilianomoro.com](http://www.massimilianomoro.com)

[www.instagram.com/massimiliano.moro](http://www.instagram.com/massimiliano.moro)

<sup>2</sup> R. Arnheim, *Arte e percezione visiva*, 201, pp. 247

<sup>3</sup> *Lucio Fontana. Lettere 1919-1968*, a cura di P. Camiglio, Skia, Milano, 1999, pp 217-218